**Муниципальное бюджетное учреждение культуры**

**«Информационно-культурный центр» муниципального образования «Табарсук»**

 **«Утверждаю»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Директор МБУК

«ИКЦ» МО «Табарсук»

 Котлярова Ирина Борисовна

 «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г**.**

**Программа работы**

**караоке - клуба «Ассорти»**

Срок реализации программы: 3 года

Возраст участников: 12 лет и старше

**Автор-составитель:**

директор МБУК

«ИКЦ» МО «Табарсук»

 Котлярова Ирина Борисовна

**Табарсук - 2017**

**1. Пояснительная записка**

 Эмоциональная сфера является важной для полноценного развития человека, так как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны управлять собственными эмоциями, чувствовать эмоциональное состояние другого. Творчество и искусство может стать тем самым проводником, который поможет в становлении личности растущего человека.

 Язык слов и язык музыки…На первый взгляд они очень далеки друг от друга. Но, как и всякий язык, они помогают нам общаться между собой.

 Слова, прежде всего, воздействуют на ум, а потом уже на чувства. Речь человека – универсальный язык нашего общения между собой. Но не всё можно передать словами. Бывают в жизни такие моменты, когда обычный человеческий язык не в силах раскрыть чувства, которые владеют нами. И тогда мы обращаемся к музыке. Музыка, не упоминая ни о чем, может рассказать все. Происходит общение чувств – разговор сердец.

 Как важно сегодня воспитывать молодежь на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на нас. Не случайно песню называют вечным спутником человека.

 Приходится сознавать, что зачастую молодежь, не понимая истинно прекрасного, что дает нам музыка, увлекаются бессмысленными песнями, весьма далекими от хорошего вкуса, забывают об отечественных традициях вокала и возможностях голосового аппарата петь, а не кричать или шептать, песнями, превращающимися в хаос звуков, режущих слух, разрушающих нервную систему. Пользы от такой музыки никакой – один вред.

 Как помочь человеку разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать и радостно и желанно исполнять?

 Как показать, что хорошая музыка возвышает человека, делает чище и благороднее?

 Эти проблемы стоят перед художественным руководителем и заложены в данной программе.

**Цель программы**: формирование музыкальной культуры, формирование коллектива единомышленников караоке-клуба, объединение вокруг общей идеи, реализация творческих достижений участников через коллективное и индивидуальное участие в концертных программах, конкурсах, праздниках.

**Задачи программы**

*Обучающие:*

*-* овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- дать верное направление музыкально-эстетическим запросам участников коллектива;

 - общение с музыкальным искусством, постигая закономерности его развития.

*Развивающие:*

*-* развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

- стремление к самостоятельному творчеству, к саморазвитию.

*Воспитательные:*

*-* воспитание устойчивого интереса к музыке; музыкального вкуса; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой; эмоционально-ценностного отношения к музыке.

***Возраст, на который рассчитана программа:*** дети от 12 лет и старше.

***Срок реализации программы:*** 3 года

***Форма и режим занятий:*** индивидуальная, групповая, коллективная. Занятия проходят два раза в неделю по 1 часу (один час – 45 мин.). Всего в год 72 часа.

***Ожидаемые результаты***

В результате занятий в вокальном кружке караоке-клуб «Ассорти» к концу освоения программы участники *должны знать* и понимать:

 - основные типы голосов;

 - гигиену певческого голоса;

 - строение артикуляционного аппарата;

 - поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

 - жанры вокальной музыки.

*Уметь:*

 - правильно дышать (делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч);

 - петь легким звуком, без напряжения, легко, мягко, непринужденно;

 - импровизировать заданную мелодию;

 - петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

 - знать приемы сценического движения и актерского мастерства;

 - принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

 **Форма подведения итогов реализации программы**

 Творческий отчет участников коллектива.

**2. Учебно-тематический план**

**1 год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятий | Общее кол-во часов | Из них |
| теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 |  |
|  | **Вокально-хоровая работа** |  |  |  |
| 2 | Прослушивание голосов | 1 |  | 1 |
| 3 | Певческая установка. Дыхание | 5 | 1 | 4 |
| 4 | Распевание | 4 | 1 | 3 |
| 5 | Унисон | 7 | 1 | 6 |
| 6 | Вокальная позиция | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Звуковедение | 3 | 1 | 2 |
| 8 | Дикция | 5 | 1 | 4 |
| 9 | Двухголосие | 10 | 1 | 9 |
| 10 | Работа с солистами | 6 |  | 6 |
|  | **Музыкально-теоретическая подготовка** |  |  |  |
| 11 | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти | 10 | 2 | 8 |
| 12 | Развитие чувства ритма | 4 | 1 | 3 |
|  | **Теоретико-аналитическая работа** |  |  |  |
| 13 | Беседа о гигиене певческого голоса | 1 | 1 |  |
| 14 | Народное творчество | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Беседа о творчестве композиторов-классиков | 1 | 1 |  |
| 16 | Беседа о творчестве современных композиторов | 1 | 1 |  |
|  | **Концертно-исполнительская деятельность** |  |  |  |
| 17 | Открытое занятие для родителей | 1 |  | 1 |
| 18 | Праздники, выступления | 5 |  | 5 |
| 19 | Экскурсии, концерты | 3 |  | 3 |
|  | **Итого** | **72** | **15** | **57** |

**2 год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятий | Общее кол-во часов | Из них |
| теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 |  |
|  | **Вокально-хоровая работа** |  |  |  |
| 2 | Прослушивание голосов | 1 |  | 1 |
| 3 | Певческая установка. Дыхание | 5 | 1 | 4 |
| 4 | Распевание | 4 | 1 | 3 |
| 5 | Унисон | 7 | 1 | 6 |
| 6 | Вокальная позиция | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Звуковедение | 3 | 1 | 2 |
| 8 | Дикция | 5 | 1 | 4 |
| 9 | Двухголосие | 10 | 1 | 9 |
| 10 | Работа с солистами | 6 |  | 6 |
|  | **Музыкально-теоретическая подготовка** |  |  |  |
| 11 | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти | 10 | 2 | 8 |
| 12 | Развитие чувства ритма | 4 | 1 | 3 |
|  | **Теоретико-аналитическая работа** |  |  |  |
| 13 | Беседа о гигиене певческого голоса | 1 | 1 |  |
| 14 | Народное творчество | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Беседа о творчестве композиторов-классиков | 1 | 1 |  |
| 16 | Беседа о творчестве современных композиторов | 1 | 1 |  |
|  | **Концертно-исполнительская деятельность** |  |  |  |
| 17 | Открытое занятие для родителей | 1 |  | 1 |
| 18 | Праздники, выступления | 5 |  | 5 |
| 19 | Экскурсии, концерты | 3 |  | 3 |
|  | **Итого** | **72** | **15** | **57** |

**3 год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятий | Общее кол-во часов | Из них |
| теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 |  |
|  | **Вокально-хоровая работа** |  |  |  |
| 2 | Прослушивание голосов | 1 |  | 1 |
| 3 | Певческая установка. Дыхание | 5 | 1 | 4 |
| 4 | Распевание | 4 | 1 | 3 |
| 5 | Унисон | 7 | 1 | 6 |
| 6 | Вокальная позиция | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Звуковедение | 3 | 1 | 2 |
| 8 | Дикция | 5 | 1 | 4 |
| 9 | Двухголосие | 10 | 1 | 9 |
| 10 | Работа с солистами | 6 |  | 6 |
|  | **Музыкально-теоретическая подготовка** |  |  |  |
| 11 | Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти | 10 | 2 | 8 |
| 12 | Развитие чувства ритма | 4 | 1 | 3 |
|  | **Теоретико-аналитическая работа** |  |  |  |
| 13 | Беседа о гигиене певческого голоса | 1 | 1 |  |
| 14 | Народное творчество | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Беседа о творчестве композиторов-классиков | 1 | 1 |  |
| 16 | Беседа о творчестве современных композиторов | 1 | 1 |  |
|  | **Концертно-исполнительская деятельность** |  |  |  |
| 17 | Открытое занятие для родителей | 1 |  | 1 |
| 18 | Праздники, выступления | 5 |  | 5 |
| 19 | Экскурсии, концерты | 3 |  | 3 |
|  | **Итого** | **72** | **15** | **57** |

**3.Содержание программы**

**1 год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Теория | Практика |
| Пение произведений-народная песня-советская песня-классика | Биографические данные о композиторе, особенности его композиторского стиля. Теоретический анализ хоровых произведений: тональность, знаки, ключи, размер, ритм.Объяснение приемов вокальной техники  | Работа над исполнительскими вокальными навыками: фразой, динамикой, певческим дыханием, штрихами.Работа над музыкальной выразительностью, раскрытие эмоционально-смыслового содержания произведения. Прослушивание аудиозаписи, показ произведения в исполнении педагога. |
| Пение учебно-тренировочного материала | Усвоение обучающимися правил гигиены голоса, здорового образа жизни. | Установка корпуса, головы, рта во время пения, освобождение от зажатости лицевых мышц.Расширение диапазона голоса, развитие тембровой окраски голоса.Работа над дикцией – пение скороговорок, речевых упражнений. |
| Пение импровизаций | Тональность, пение интервалов, анализ интервалов. | Улучшение слухового восприятия, развитие вокальной интонации. |
| слушание музыки | Общие культурологические сведения о музыкальных жанрах и стилях. | Сравнительный анализ художественных интерпретаций музыкальных произведений. |
| музыкальная грамота | Знакомство с нотной грамотой: ноты, ключи, длительности, размер, ритм. | Развитие интонационной устойчивости, пение упражнений а’capella . Развитие навыков самостоятельного контроля за тембром голоса и чистотой интонации. |
| музыкальная игра и движение под музыку | Беседы с участниками, направленные на активизацию внимания, памяти, координации движения. | Изучение игр, различных движений под музыку, ритмические упражнения. |
| мероприятия воспитательно-познавательного характера (посещение театров, концертов, муз.вечеров) | Беседа о правилах художественно-эстетического воспитания, предварительное знакомство с программой концерта. | Анализ художественных впечатлений, полученных на концерте, в виде рисунков, стихов, рассказов. |

Все требования к исполнению необходимо связать с образным содержанием произведения и добиваться выразительного, художественного исполнения.

*Пение произведений*

Рассказ о песни в интересной для участников форме. Практические занятия. Народная песня. Показ-исполнение песни. Рассказ о содержании песни, о характерных особенностях музыкального языка. Разучивание песен разных стран. Советская песня. Показ-исполнение. Краткий рассказ о композиторе. Беседа о музыке и тексте песни, раскрытие ее художественного содержания.

*Пение учебно-тренировочного материала*

Рассказ о распевании, упражнении, о его роли в развитии певческих навыков.

*Практические занятия*

Показ упражнений, разучивание и впевание их. Введение новых упражнений в зависимости от учебных задач.

*Слушание музыки*

Формирование эмоционального восприятия музыкального произведения, введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

*Практические занятия*

Краткий рассказ о произведении и его авторе. Разговор об особенностях выразительных средств данного произведения.

*Музыкальная грамота*

Ознакомление участников с основными музыкально -выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущение лада, устойчивых ступеней.

**Музыкальный репертуар 1 год обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| Месяц | Произведение, автор |
| Сентябрь | В некоторой школе, в некотором классе. А.Журбин |
| Октябрь | Ходики с кукушкой. П.Синявский |
| Ноябрь | Лунный кораблик. П.Синявский |
| Декабрь | Снег кружится |
| Январь | Там, в заоблачной дали. И. и Е. Челноковы |
| Февраль | Мамины глаза. Е.Мартынов |
| Март | Лесной марш. Ю. Чичков |
| Апрель | Ябеда. Р. Гуцалюк |
| Май | Наш сосед |

**2 год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Теория | Практика |
| Пение произведений-народная песня-советская песня-классика | Биографические данные о композиторе, особенности его композиторского стиля. Теоретический анализ хоровых произведений: тональность, знаки, ключи, размер, ритм.Объяснение приемов вокальной техники  | Работа над исполнительскими вокальными навыками: фразой, динамикой, певческим дыханием, штрихами.Работа над музыкальной выразительностью, раскрытие эмоционально-смыслового содержания произведения. Прослушивание аудиозаписи, показ произведения в исполнении педагога. |
| Пение учебно-тренировочного материала | Усвоение обучающимися правил гигиены голоса, здорового образа жизни. | Установка корпуса, головы, рта во время пения, освобождение от зажатости лицевых мышц.Расширение диапазона голоса, развитие тембровой окраски голоса.Работа над дикцией – пение скороговорок, речевых упражнений. |
| Пение импровизаций | Тональность, пение интервалов, анализ интервалов. | Улучшение слухового восприятия, развитие вокальной интонации. |
| слушание музыки | Общие культурологические сведения о музыкальных жанрах и стилях. | Сравнительный анализ художественных интерпретаций музыкальных произведений. |
| музыкальная грамота | Знакомство с нотной грамотой: ноты, ключи, длительности, размер, ритм. | Развитие интонационной устойчивости, пение упражнений а’capella . Развитие навыков самостоятельного контроля за тембром голоса и чистотой интонации. |
| музыкальная игра и движение под музыку | Беседы с участниками, направленные на активизацию внимания, памяти, координации движения. | Изучение игр, различных движений под музыку, ритмические упражнения. |
| мероприятия воспитательно-познавательного характера (посещение театров, концертов, муз.вечеров) | Беседа о правилах художественно-эстетического воспитания, предварительное знакомство с программой концерта. | Анализ художественных впечатлений, полученных на концерте, в виде рисунков, стихов, рассказов. |

Все требования к исполнению необходимо связать с образным содержанием произведения и добиваться выразительного, художественного исполнения.

*Пение произведений*

Рассказ о песни в интересной для участников форме. Практические занятия. Народная песня. Показ-исполнение песни. Рассказ о содержании песни, о характерных особенностях музыкального языка. Разучивание песен разных стран. Советская песня. Показ-исполнение. Краткий рассказ о композиторе. Беседа о музыке и тексте песни, раскрытие ее художественного содержания.

*Пение учебно-тренировочного материала*

Рассказ о распевании, упражнении, о его роли в развитии певческих навыков.

*Практические занятия*

Показ упражнений, разучивание и впевание их. Введение новых упражнений в зависимости от учебных задач.

*Слушание музыки*

Формирование эмоционального восприятия музыкального произведения, введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

*Практические занятия*

Краткий рассказ о произведении и его авторе. Разговор об особенностях выразительных средств данного произведения.

*Музыкальная грамота*

Ознакомление участников с основными музыкально -выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущение лада, устойчивых ступеней.

**Музыкальный репертуар 2 год обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| Месяц | Произведение, автор |
| Сентябрь | Родительский дом. М. Рябинин |
| Октябрь | Старый клен. М. Матусовский |
| Ноябрь | Снегопад. Р. Гуцалюк |
| Декабрь | Снег кружится. Л. Козлова |
| Январь | Прощальный вальс |
| Февраль | Валенки. сл. народные |
| Март | В землянке. А.Сурков |
| Апрель | Темная ночь. В.Агатов |
| Май | Большой хоровод. А. Хайт, Е.Жигалкина |

**3 год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Теория | Практика |
| Пение произведений-народная песня-советская песня-классика | Биографические данные о композиторе, особенности его композиторского стиля. Теоретический анализ хоровых произведений: тональность, знаки, ключи, размер, ритм.Объяснение приемов вокальной техники  | Работа над исполнительскими вокальными навыками: фразой, динамикой, певческим дыханием, штрихами.Работа над музыкальной выразительностью, раскрытие эмоционально-смыслового содержания произведения. Прослушивание аудиозаписи, показ произведения в исполнении педагога. |
| Пение учебно-тренировочного материала | Усвоение обучающимися правил гигиены голоса, здорового образа жизни. | Установка корпуса, головы, рта во время пения, освобождение от зажатости лицевых мышц.Расширение диапазона голоса, развитие тембровой окраски голоса.Работа над дикцией – пение скороговорок, речевых упражнений. |
| Пение импровизаций | Тональность, пение интервалов, анализ интервалов. | Улучшение слухового восприятия, развитие вокальной интонации. |
| слушание музыки | Общие культурологические сведения о музыкальных жанрах и стилях. | Сравнительный анализ художественных интерпретаций музыкальных произведений. |
| музыкальная грамота | Знакомство с нотной грамотой: ноты, ключи, длительности, размер, ритм. | Развитие интонационной устойчивости, пение упражнений а’capella . Развитие навыков самостоятельного контроля за тембром голоса и чистотой интонации. |
| музыкальная игра и движение под музыку | Беседы с участниками, направленные на активизацию внимания, памяти, координации движения. | Изучение игр, различных движений под музыку, ритмические упражнения. |
| мероприятия воспитательно-познавательного характера (посещение театров, концертов, муз.вечеров) | Беседа о правилах художественно-эстетического воспитания, предварительное знакомство с программой концерта. | Анализ художественных впечатлений, полученных на концерте, в виде рисунков, стихов, рассказов. |

Все требования к исполнению необходимо связать с образным содержанием произведения и добиваться выразительного, художественного исполнения.

*Пение произведений*

Рассказ о песни в интересной для участников форме. Практические занятия. Народная песня. Показ-исполнение песни. Рассказ о содержании песни, о характерных особенностях музыкального языка. Разучивание песен разных стран. Советская песня. Показ-исполнение. Краткий рассказ о композиторе. Беседа о музыке и тексте песни, раскрытие ее художественного содержания.

*Пение учебно-тренировочного материала*

Рассказ о распевании, упражнении, о его роли в развитии певческих навыков.

*Практические занятия*

Показ упражнений, разучивание и впевание их. Введение новых упражнений в зависимости от учебных задач.

*Пение импровизаций*

Импровизация, ее сущность, важность использования в вокальном искусстве: особенность вокальной импровизации, эффекты, требования.

*Практические занятия*

Просмотр видеозаписей, анализ импровизаций великих вокалистов, оценка импровизации, элементы импровизации в исполнении.

*Слушание музыки*

Формирование эмоционального восприятия музыкального произведения, введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация.

*Практические занятия*

Краткий рассказ о произведении и его авторе. Разговор об особенностях выразительных средств данного произведения.

*Музыкальная грамота*

Ознакомление участников с основными музыкально -выразительными средствами: мелодией, гармонией, ладом, темпом, ритмом, размером, динамикой. Постепенное формирование слуховых представлений, связанных с ощущение лада, устойчивых ступеней.

**Музыкальный репертуар 3 год обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| Месяц | Произведение, автор |
| Сентябрь | Этот мир придуман не нами. Л.Дербенев |
| Октябрь | Будет все хорошо! |
| Ноябрь | Снегопад. Р.Гуцалюк |
| Декабрь | Черное и белое |
| Январь | Прощальный вальс |
| Февраль | Прощальная концертная |
| Март | Я буду ждать. И. и Е. Челноковы |
| Апрель | Не повторяется такое никогда |
| Май | Школьный вальс |

**4. Методическое обеспечение**

Для работы необходимы помещения: проветриваемый, освещенный кабинет, репетиционный зал, костюмерная.

Техника и материалы: компьютер, музыкальный центр, звуковая аппаратура и микрофоны, микшерский пульт, звуковые колонки зеркала, аудио-, видеозаписи, фотоархивы и записи выступлений, концертов, конкурсов, методические рекомендации для руководителя, дидактические материалы для работы с участниками коллектива, репертуарные сборники.

**5. Список литературы**

1. Артоболевская А.А. Первые встречи с искусством. – М.: Просвещение, 1995.
2. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. – Ярославль: Академия развития, 2007.
3. Курушина Т.А. Творческое развитие учащихся. Волгоград: Учитель, 2009.
4. Кудряшов А.В. Песни для детей: Настольная книга музыкального руководителя.- Ростов н/Д: Феникс, 2011.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
6. Орлова Т.А., Бекина С.Е. Учите детей петь. М.: Просвещение, 1994.
7. Поплянова Е.М. Игровые каноны на уроках музыки. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.
8. Чустова Л.И. Гимнастика музыкального слуха: Учеб. пособие по сольфеджио для детских муз. школ и детских школ искусств. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.