**Муниципальное бюджетное учреждение культуры**

**«Информационно-культурный центр» муниципального образования «Табарсук»**

 **«Утверждаю»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Директор МБУК

«ИКЦ» МО «Табарсук»

 Котлярова Ирина Борисовна

 «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г**.**

**Программа**

**вокального ветеранского коллектива**

 **«Лейся, песня»**

Срок реализации программы: 3 года.

Возраст участников: от 45 лет и старше

**Автор-составитель:**

Директор МБУК

«ИКЦ» МО «Табарсук»

Котлярова Ирина Борисовна

**Табарсук - 2017**

**1.Пояснительная записка**

«Красивые молодые люди - всего лишь

 прихоть природы, в то время как каждый

 пожилой человек есть произведение искусства»

 И. Гёте.

Наши ветераны - удивительные люди! Жизнь их гнула, а они не сгибались, она их била, а они отважно отражали эти удары, да ещё и отвечали то песней, то задорной частушкой. Долголетие и успех деятельности ветеранского коллектива «Лейся, песня» в мастерстве, задоре и оптимизме, неисчерпаемой энергии. Людей разного возраста на протяжении всех лет жизни вокального коллектива объединила музыка и песня, которая во все времена играла и сейчас играет большую роль в жизни людей.

Недаром старость ассоциируется с осенью, но ветераны легки на подъём. И эти люди сделали так, чтобы эта осень стала для них золотой. Вокальный коллектив «Лейся, песня» сплотил людей широкой души, умеющих делиться прекрасным настроением, заниматься благотворительностью, дарить радость общения. Одни воспринимают пенсию как завершение жизни, а другие в этот жизненный период находят и раскрывают свои когда-то невостребованные таланты и творческие стремления. Общие сборы, общение, исполнение песен времён молодости нестареющих душой пенсионеров, помогают пожилым людям переносить тяготы жизни. Даже специалисты-геронтологи отметили: те пенсионеры, которые занимаются творчеством, объединены общим делом, меньше болеют и дольше живут. А репетиции и концерты являются сильной мотивацией для того, чтобы пожилые люди следили за собой, аккуратно одевались, справляли себе обновы, хотели нравиться друг другу и публике. По признанию самих участников, возможность коллективно попеть, разучить новую песню - одна из немногих радостей, которая сохраняет в них интерес к жизни и является отдушиной от будничных забот.

Эти люди не просто поют, это их жизнь. Долголетие коллектива, без сомнения, их заслуга! В общении друг с другом, с песней находят понимание и удовлетворение эти одухотворённые люди. Стоит только удивляться неистребимой жизненной энергии людей старшего поколения, которых отличает дисциплинированность, собранность, особенно во время выступлений.

Эта программа предназначена для объединения интересных творческих людей старшего поколения, вовлечению их в разные формы самодеятельного творчества и активного участия в патриотическом воспитании подрастающего поколения нашего муниципального образования. Как сказал в своё время Сенека, что «*Живёт тот, в ком нуждаются*».

***Цель программы:*** приобщение людей старшего поколения к вокальному искусству, развитию их певческих способностей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

***Задачи программы***

*Обучающие:*

- овладеть вокально-эстрадными навыками и умениями;

- овладеть разными режимами работы голосового аппарата;

- овладеть навыками ансамблевого исполнения (единство исполнения);

- повысить культуру речи.

*Развивающие:*

- развитие интереса к пению и творческой активности;

- выявление и развитие индивидуальных творческих способностей.

*Воспитательные:*

- воспитать устойчивый интерес к пению;

- воспитать организацию эмоционально-духовной жизни, творческого досуга;

***Возраст, на который рассчитана программа:*** от 45 лет и старше.

***Срок реализации программы:*** 3 года

***Форма и режим занятий:*** индивидуальная и групповая. Занятия проходят один раз в неделю по 2 часа (один час – 45 мин.). Всего в год 72 часа.

***Ожидаемые результаты***

Работа по данной программе будет способствовать повышению уровня исполнительского мастерства участников, раскрытию их творческого потенциала, духовно-нравственного роста личности.

В результате занятий в вокальном коллективе участники должны:

 - знать приемы сценического движения и актерского мастерства;

 - приобрести навыки пения в коллективе и знания, необходимые для достижения высокого исполнительского уровня;

 - принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

***Формы проведения итогов реализации программы***

Участие вокального коллектива «Лейся, песня» в муниципальных, районных, областных конкурсах и фестивалях. Особое значение имеет концертное выступление самого коллектива, т.к. именно эта работа в большей степени создает профессиональный уровень, являясь в то же время наглядным уроком достижения высоких результатов. Проведение ежегодных отчетных концертов.

**2. Учебно-тематический план**

**1 год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **Общее количество часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие. Прослушивание | 1 | 1 | - |
| 2 | Вокальная постановка. Гигиена голоса | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Дыхание | 7 | 1 | 6 |
| 4 | Дикция и артикуляция | 5 | 1 | 4 |
| 5 | Певческие навыки | 11 | 1 | 10 |
| 6 | Распевки | 1 | - | 1 |
| 7 | Работа над ансамблевым строем | 14 | 2 | 12 |
| 8 | Работа над песенным репертуаром | 20 | 2 | 18 |
| 9 | Сценическое воплощение номера | 5 | 1 | 4 |
| 10 | Концертная деятельность | 6 | - | 6 |
|  | **Итого:** | **72** | **10** | **62** |

**2 год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **Общее количество часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие. Певческая установка | 1 | 1 | - |
| 2 | Дыхание | 11 | 1 | 10 |
| 3 | Дикция, артикуляция | 7 | 1 | 6 |
| 4 | Звукообразование | 9 | 1 | 8 |
| 5 | Работа с ансамблем | 12 | 2 | 10 |
| 6 | Работа с репертуаром | 16 | 2 | 14 |
| 7 | Работа с фонограммой на сцене | 6 | 1 | 5 |
| 8 | Сценическое воплощение номера | 4 | - | 4 |
| 9 | Концертная деятельность | 6 | - | 6 |
|  | **Итого:** | **72** | **9** | **63** |

**3 год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **Общее количество часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие. Охрана голоса | 1 | 1 | - |
| 2 | Певческая установка. Гигиена голоса | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Дыхание | 6 | 1 | 5 |
| 4 | Дикция и артикуляция | 7 | 1 | 6 |
| 5 | Звукообразование | 7 | 1 | 6 |
| 6 | Ансамбль, строй | 10 | 1 | 9 |
| 7 | Работа над репертуаром | 12 | 1 | 11 |
| 8 | Сценическое воплощение номера | 12 | 1 | 11 |
| 9 | Работа с фонограммой, микрофоном | 8 | - | 8 |
| 10 | Концертная деятельность | 7 | 1 | 6 |
|  | **Итого:** | **72** | **9** | **63** |

**3. Содержание программы**

**1 год**

*1. Вводное занятие*

Прослушивание. Выявление музыкальных способностей. Знакомство с основными разделами программы, режимом работы коллектива, правилами.

*2. Вокальная постановка*

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания знакомство с упражнениями для развития слуха и голоса. Гигиена голоса.

*2. Вокальная постановка*

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания знакомство с упражнениями для развития слуха и голоса. Гигиена голоса.

*3. Дыхание. Формирование правильных навыков дыхания*

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания.

*4. Дикция и артикуляция*

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

*5. Певческие навыки*

Певческая установка. Отработка навыков пения. Пение знакомых песен. Пение упражнений на разные виды дыханий.

*6. Распевки*

Упражнения на развитие дыхания, разогрев голосовых связок.

*7. Работа над ансамблевым строем*

Развитие навыков уверенного пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование a'capella.

*8. Работа над песенным репертуаром*

Подбор репертуара. Прослушивание материала. Изучение песни, выучивание текстов, работа над образом исполняемого произведения.

Вокальный коллектив в своем репертуаре должен иметь русские народные песни, а также произведения современных авторов. Полезно изучать произведения разных жанров и стилей.

*9. Сценическое воплощение номера*

Воспитание самовыражения через движение и слово. Жесты: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Мимика. Выражение лица, улыбка, владение собой, устранение волнения на сцене, манера движения, костюм исполнителя.

*10. Концертная деятельность*

Работа с участниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене. Анализ выступления с разбором ошибок и поощрение удачных моментов. Отбор лучших номеров.

**Репертуар:** в репертуар вокального коллектива ветеранов входят песни известных композиторов, песни о России, о Великой Отечественной войне, о Победе, о Сибири, русские народные песни.

1. «Оренбургский пуховый платок» муз. Г.Пономаренко, сл. В. Боков.

2. «Как не любить мне эту землю» муз. В. Левашов, сл. В. Лазарев.

3. «Галина» муз. А. Михайлов, сл. В. Королев.

4. «Течет ручей» муз. А. Костюк, сл. П. Черняев.

5. «Снег летит» муз. А. Костюк, сл. Н. Кадышева.

6. «Давай, дружок, на посошок» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов.

7. «День Победы» муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов и другие песни

**2 год**

*1.Вводное занятие*

Знакомство с режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста. Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

*2. Дыхание*

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

*3.Дикция и артикуляция*

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

*4. Звукообразование*

Работа над точным звучанием унисона. Двухголосие.

*5. Работа с ансамблем*

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания.

*6. Работа над репертуаром*

Выбор репертуара. Слушание. Работа с текстом. Выучивание текстов. Изучение песни у инструмента. Репетиции.

*7. Работа с фонограммой на сцене*

Умение работать с фонограммой и микрофоном. Техника безопасности и правила пользования микрофоном.

*8. Сценическое воплощение номера*

Культура поведения на сцене. Художественный образ и его создание. Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

*9. Участие в концертах*

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

**Репертуар:** в репертуар вокального коллектива ветеранов входят песни известных композиторов, песни о Родине, о Великой Отечественной войне, о Победе, о Сибири, русские народные песни.

1. «Подари мне платок» муз. Г. Пономаренко, сл. М. Агашина.

2. «Хлеб всему голова» муз. Н. Кудрин, сл. В. Балачан.

3. «Дороги России» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов.

4. «Ах, судьба, моя судьба» муз. А. Костюк, сл. В. Чурсов.

5. «Красно солнышко» муз. П. Аедоницкий, сл. И. Шаферан.

6. «Вдовы России» муз. Г. Пономаренко, сл. Т. Голуб.

7. «На Мамаевом кургане» муз. А. Пахмутова, сл. В. Набоков и другие песни.

**3 год**

*1.Вводное занятие*

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара. Охрана голоса. Проведение гимнастики голоса.

*2. Певческая установка*

Беседа о правильной постановке голоса во время исполнения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона. Пение с сопровождением и без него.

*3. Дыхание*

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

*4. Дикция и артикуляция*

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

*5. Звукообразование*

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

*6. Ансамбль. Строй*

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Элементы двухголосья.

*7. Работа над репертуаром*

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.

*8. Сценическое воплощение*

Умение изобразить настроение и художественный образ данного материала. Упражнения для сценического движения с задачами вокального исполнения. Умение работать с фонограммой и микрофоном.

*9. Концертная деятельность*

Анализ выступлений. Поощрение.

**Репертуар:** в репертуар вокального коллектива ветеранов входят песни известных композиторов, песни о России, о Великой Отечественной войне, о Победе, о Сибири, лирические песни, русские народные песни.

1. «По Ангаре» муз. А. Пахмутова, сл.Н. Добронравов.

2. «Старый клен» муз. А. Пахмутова, сл. М. Матусовский.

3. «Мы желаем счастья вам» муз. С. Намин сл. И. Шаферан.

4. «Зачем это лето» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов.

5. «Подари, березка» муз. А. Костюк и сл. А. Стефанов и другие песни.

**4. Методическое обеспечение**

Для работы необходимы помещения: кабинет, репетиционный зал, костюмерная.

Инструменты: баян.

Техника и материалы: компьютер, музыкальный центр, звуковая аппаратура и микрофоны, микшерский пульт, звуковые колонки зеркала, аудио-, видеозаписи, фотоархивы и записи выступлений, концертов, конкурсов, методические рекомендации для руководителя, дидактические материалы для работы с участниками коллектива, репертуарные сборники.

**5. Список литературы**

1. Андреева, А.Ю. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода/ Г.И.Богомолов,А.Ю. Андреева.- СПб.: Паритет, 2006.- 120с

2.Будагаева, Г.А. Программно-методическое обеспечение деятельности клубных формирований самодеятельного народного творчества: методические рекомендации для специалистов культурно-досуговых учреждений Иркутской обл./ Г.Будагаева – И.: 2016.-168с.

3. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики/ Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 1968.-568с.

4. Нестеров, В. Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона/ В. Нестеров. – М.: Музыка, 1985. – 34с.

5. Кириченко, Н.Н. Очерки по истории вокального искусства: Учеб. Пособие по спец. 05.10.00 – вокал. Искусство для вузов искусств, культуры, спец. учеб. заведений / Краснодар. гос. ун-т культуры и искусств. – Краснодар: Эоловы струны, 2000. – 262с.

6. Рыбакова, Е.Л. Методика музыкального воспитания детей на основе эстрадной музыки: программа курса / Е.Л. Рыбакова. – СПб.: 1996.

7. Раппорт, С. Х. Искусство и эмоции [Текст]. – 2-е изд., доп. /С.Х. Раппорт. – М.: Музыка, 1972. – 168с.

8. Шамина, Л.В. Школа русского народного пения / Л.В. Шамина. – М.: Моск. гос. фольклор. центр «Рус. Песня», 1997. – 86 ,[1] с.: ил., нот.