**Муниципальное бюджетное учреждение культуры**

**«Информационно-культурный центр» муниципального образования «Табарсук»**

**«Утверждаю»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Директор МБУК

«ИКЦ» МО «Табарсук»

Котлярова Ирина Борисовна

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017 г**.**

**Программа**

**детского вокально-эстрадного ансамбля «Радуга»**

Срок реализации программы: 3 года.

Возраст участников: от 6 до 14 лет.

**Автор-составитель:**

директор МБУК

«ИКЦ» МО «Табарсук»

Котлярова Ирина Борисовна

**Табарсук - 2017**

**1.Пояснительная записка**

Пение – один из самых любимых видов музыкальной деятельности детей. Пение дает возможность выразить свои чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: музыкальный слух, память,

чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку. Пение способствует

развитию речи, слова выговариваются протяжно, нараспев, что помогает четкому произношению отдельных звуков и слогов, укрепляет легкие и голосовой аппарат. Пение - лучшая форма дыхательной гимнастики, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. В процессе обучения пению развивается детский голос, а так же решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Общая цель музыкального воспитания подрастающего поколения – музыкальное и личностное воспитание ребенка, развитие его индивидуальности, музыкального вкуса, навыков и нравственных принципов работы в коллективе.

Совместное вокальное творчество – одно из налучших средств достижения этой высокой цели. Богатство песенного фонда, народного и авторского, позволяет активно развивать эстетические чувства детей, их нравственность и интеллект, поскольку в песнях отражаются многие явления жизни. Это отражение имеет совершенную музыкальную и литературную форму.

Самое популярное направление – это вокальные ансамбли. В них могут петь и взрослые, и дети. В вокальном ансамбле каждое слово, каждый звук песни должны исполняться всеми участниками вместе, одновременно, с одинаковой силой.

Вокально-музыкальная культура которую дети приобретают в вокальных ансамблях, развивает их общую музыкальность, также помогает им становиться культурными слушателями, способными разбираться в качестве пения не только своих товарищей, но и вокалистов, выступающих на профессиональных концертных площадках.

***Цель программы:*** формирование певческой культуры, музыкальных способностей средствами вокального искусства.

***Задачи программы***

*Обучающие:*

- овладеть вокально-эстрадными навыками и умениями;

- овладеть разными режимами работы голосового аппарата;

- овладеть навыками ансамблевого исполнения (единство исполнения).

*Развивающие:*

- развитие музыкального слуха, чувства ритма;

- развитие интереса к пению и творческой активности;

- выявление и развитие индивидуальных творческих способностей.

*Воспитательные:*

- воспитать духовный мир детей;

- воспитать музыкальный вкус в области вокального искусства;

- сформировать отношения между детьми на основе дружбы, товарищества.

***Возраст, на который рассчитана программа:*** дети от 6 до 14 лет.

***Срок реализации программы:*** 3 года

***Форма и режим занятий:*** индивидуальная, мелкогрупповая от 3до 6 человек, групповая -14 человек. Занятия проходят два раза в неделю по 1 часу (один час – 45 мин.). Всего в год 72 часа.

***Ожидаемые результаты***

В результате занятий в вокальном ансамбле к концу освоения программы дети *должны знать* и понимать:

- основные типы голосов;

- гигиену певческого голоса;

- строение артикуляционного аппарата;

- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

- жанры вокальной музыки.

*Уметь:*

- правильно дышать (делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч);

- петь легким звуком, без напряжения, легко, мягко, непринужденно;

- импровизировать заданную мелодию;

- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

- знать приемы сценического движения и актерского мастерства;

- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

***Формы проведения итогов реализации программы***

Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

**2. Учебно-тематический план**

**1 год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **Общее количество часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2 | Постановка голоса | 18 | 2 | 16 |
| 3 | Пение учебно-тренировочного материала | 20 | 2 | 18 |
| 4 | Музыкально- образовательные беседы | 3 | 3 | - |
| 5 | Слушание музыки | 6 | 1 | 5 |
| 6 | Формирование навыка пения в ансамбле | 20 | 2 | 18 |
| 7 | Концертная деятельность | 4 | - | 4 |
|  | **Итого:** | **72** | **11** | **61** |

**2 год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **Общее количество часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2 | Постановка голоса | 18 | 2 | 16 |
| 3 | Пение учебно-тренировочного материала | 22 | 2 | 20 |
| 4 | Музыкально- образовательные беседы | 20 | 5 | 15 |
| 5 | Слушание музыки | 4 | 1 | 3 |
| 6 | Концертные выступления | 5 | - | 5 |
| 7 | Мероприятия воспитательно- познавательного характера | 2 | - | 2 |
|  | **Итого:** | **72** | **11** | **61** |

**3 год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **Общее количество часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - |
| 2 | Постановка голоса | 18 | 2 | 16 |
| 3 | Пение учебно-тренировочного материала | 22 | 2 | 20 |
| 4 | Основы сценического движения | 5 | 2 | 3 |
| 5 | Музыкально- образовательные беседы | 15 | 2 | 13 |
| 6 | Слушание музыки | 4 | 1 | 3 |
| 7 | Концертные выступления | 5 | - | 5 |
| 8 | Мероприятия воспитательно- познавательного характера | 2 | - | 2 |
|  | **Итого:** | **72** | **10** | **62** |

**3. Содержание программы**

**1 год**

*1. Вводное занятие*

Теория. Знакомство с участниками ансамбля. Техника безопасности, правила поведения в учреждении, составление расписания занятий и т.д.

Практика. Выявление голосов и условное их распределение по группам. Наличие достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, чувства ритма.

*2. Постановка голоса*

Теория. Знакомство со строением голосового аппарата, правила соблюдения гигиены голосового аппарата, воспитание правильного отношения к своему голосу.

Практика. Охрана певческого голоса. Формирование гласных и четкое произношение согласных звуков. Расширение диапазона голоса.

*3. Пение учебно-тренировочного материала*

Теория. Знакомство с певческим дыханием, отличие между певческим и обычным дыханием. Основа певческого дыхания. Правильная постановка корпуса во время исполнения песен.

Практика. Работа над дыханием по системе Стрельниковой. Вокальные упражнения.

*4. Музыкально-образовательные беседы*

Координация слухового и голосового аппаратов. Изменение окраса звука в зависимости от характера и стиля произведения.

*5. Слушание музыки*

Детские песни советских и российских композиторов в эстрадной обработке (из репертуарного плана)

*6. Формирование навыка пения в ансамбле*

Формирование гласных и четкое произношение согласных звуков. Работа над образом, артистичностью. Развитие навыков уверенного пения в ансамбле, работа над интонацией, достижение единства исполнения. Одновременное начало и окончание песни.

*7. Концертная деятельность*

Практика. Работа с микрофоном, фонограммой. Работа над образом исполняемого произведения. Умение держать себя на сцене.

**Репертуар:** детские песни в эстрадной обработке

1. «Песенка друзей», муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина.

2. «Россия, мы дети твои», муз. В. Осошникова, сл. Н. Осошникова.

3. «Маленькая страна», муз. И. Николаев, сл. И. Резник.

4. «Подари улыбку миру», сл. О. Сазонов.

5. «Мама», муз. и сл. И. Трубочкин.

6. «Победная весна», муз. и сл.Т. Ананьиной.

7. «Я игрушек не замечаю» муз. Е. Лучников, сл. Т.Графчиков и другие песни.

**2 год**

*1. Вводное занятие*

Теория. Знакомство с новыми участниками ансамбля. Техника безопасности, правила поведения в учреждении, составление расписания занятий и т.д.

Практика. Выявление голосов и условное их распределение по группам. Наличие достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, чувства ритма, распределение по партиям (1 и 2 голоса).

*2. Постановка голоса*

Теория. Знакомство с особенностями возрастной физиологии, изменением тембра и диапазона голоса, бережное отношение к своему голосу.

Практика. Чистота интонирования на основе упражнений (распевок). Работа над навыками певческого дыхания, правильного певческого звука.

*3. Пение учебно-тренировочного материала*

Теория. Знакомство с певческим дыханием, отличие между певческим и обычным дыханием. Основа певческого дыхания. Правильная постановка корпуса во время исполнения песен.

Практика. Работа над дыханием по системе Стрельниковой. Вокальные упражнения.

*4. Музыкально-образовательные беседы*

Теория. Разбор песенного материала (жанр, тема и т.д.).

Практика. Работа над образом, артистичностью.

*5. Слушание музыки*

Детские песни советских и российских композиторов в эстрадной обработке (из репертуарного плана)

*6. Концертная выступления*

Практика. Работа с микрофоном, фонограммой. Работа над образом исполняемого произведения. Умение держать себя на сцене.

*7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера*

Практика. Воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства.

Формирование вокального слуха детей, их способность слышать достоинства и недостатки звучания голоса. Посещение театров, музеев, концертов. Обмен впечатлениями.

**Репертуар:**

1. «День Победы», муз. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.

2. «Дорога добра», муз. М. Минков, слова Ю. Энтин.

3. «Убежало молоко», муз.Н. Вайнер, слова А. Вайнер.

4. «Россия, Россия», муз. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.

5. «Самая лучшая мама земли» муз. Е. Деревянко, слова Г. Деревянко.

6. «Пусть всегда будет солнце!» муз. А. Островский, слова Л. Ошанин.

7. «Взрослые и дети», муз. и слова С. Баринцева и другие песни.

**3 год**

*1. Вводное занятие*

Теория. Знакомство с новыми участниками ансамбля. Техника безопасности, правила поведения в учреждении, составление расписания занятий и т.д.

Практика. Выявление голосов и условное их распределение по группам. Наличие достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, чувства ритма, распределение по партиям (1 и 2 голоса).

*2. Постановка голоса*

Теория. Знакомство с особенностями возрастной физиологии, изменением тембра и диапазона голоса, бережное отношение к своему голосу.

Практика. Чистота интонирования на основе упражнений (распевок). Работа над навыками певческого дыхания, правильного певческого звука.Умение чисто интонировать по всему диапазону. Умение пользоваться дыханием.

*3. Пение учебно-тренировочного материала*

Теория. Знакомство с певческим дыханием, отличие между певческим и обычным дыханием. Основа певческого дыхания. Правильная постановка корпуса во время исполнения песен.

Практика. Работа над дыханием по системе Стрельниковой. Вокальные упражнения.

*4. Основы сценического движения*

Теория. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика, выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене.

Практика. Формирование сценического образа. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

*5. Музыкально-образовательные беседы*

Теория. Разбор песенного материала (жанр, тема и т.д.).

Практика. Работа над образом, артистичностью, постановка номеров и точное их исполнение.

*6. Слушание музыки*

Детские песни советских и российских композиторов в эстрадной обработке (из репертуарного плана)

*7. Концертная выступления*

Практика. Свободное владение микрофоном. Знание всех особенностей фонограммы. Работа над образом исполняемого произведения. Умение держать себя на сцене. Работа над артистичностью.

*8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера*

Практика. Воспитание музыкального вкуса в области вокального искусства.

Формирование вокального слуха детей, их способность слышать достоинства и недостатки звучания голоса. Посещение театров, музеев, концертов. Обмен впечатлениями.

**Репертуар:**

1. «Как люблю тебя я, мама», муз. и слова Ж. Колмогоровой.

2. «Россия, Россия», муз. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.

3. «Ты живи, моя Россия», муз. В. Челнокова, сл. М. Ахмадиева.

4. «Ладошки», муз. Е.Зарицкая, сл. И. Шевчук.

5. «Мама – первое слово», муз.Буржо-Жерара, сл.Ю.Энтина и другие песни.

**4. Методическое обеспечение**

Для работы необходимы помещения: проветриваемый, освещенный кабинет, репетиционный зал, костюмерная.

Техника и материалы: компьютер, музыкальный центр, звуковая аппаратура и микрофоны, микшерский пульт, звуковые колонки зеркала, аудио-, видеозаписи, фотоархивы и записи выступлений, концертов, конкурсов, методические рекомендации для руководителя, дидактические материалы для работы с участниками коллектива, репертуарные сборники.

**5. Список литературы**

1.Будагаева, Г.А. Программно-методическое обеспечение деятельности клубных формирований самодеятельного народного творчества: методические рекомендации для специалистов культурно-досуговых учреждений Иркутской обл./ Г.Будагаева – И.: 2016.-168с.

2. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики/ Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 1968.-568с.

3. Добровольская, Н.Н. Что надо знать учителю о детском голосе / Н.Д. Орлова, Н.Н. Добровольская. – М.: Музыка, 1972. – 30с.

4. Иванов А.П. Об искусстве пения / А.П. Иванов. – М.: Профиздат, 1963, - 102, [2]с.: фот.

5. Кириченко, Н.Н. Очерки по истории вокального искусства: Учеб. Пособие по спец. 05.10.00 – вокал. Искусство для вузов искусств, культуры, спец. учеб. заведений / Краснодар. гос. ун-т культуры и искусств. – Краснодар: Эоловы струны, 2000. – 262с.

6. Рыбакова, Е.Л. Методика музыкального воспитания детей на основе эстрадной музыки: программа курса / Е.Л. Рыбакова. – СПб.: 1996.

7. Раппорт, С. Х. Искусство и эмоции [Текст]. – 2-е изд., доп. /С.Х. Раппорт. – М.: Музыка, 1972. – 168с.

8. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

9.Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.

10. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.